

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



ENCERRADO EN CASA

Observar:

Examina todos los detalles de este fino interior romano: los tapices, las características arquitectónicas, los mosaicos y la piscina de mármol. Ahora mira de nuevo! ¿Qué otras cosas observas?

¿Notas la actividad bulliciosa en la distancia?

¿Qué pasa con el grupo de mujeres en el medio de la pintura?

¿Quién parece ser el centro de atención en este retrato y por qué capta tu atención?

Charlar:

¿Qué está pasando aquí? ¿Qué es lo que hace que esta pintura parezca tan real, tan convincente y tan fácil de "leer"?

Alguna vez te has quedado encerrado en casa y te sentías tan enfermo que perdiste ir a una fiesta, ¿con suerte no fue la tuya!

Acerca del Artista: En lugar de acontecimientos históricos trascendentales las admiradas pinturas del Señor Lawrence Alma-Tadema (1836–1912) de la antigüedad clásica, representan aspectos de la vida cotidiana imaginables en cualquier época. De hecho, muestran actividades que habrían sido familiares para sus patrocinadores victorianos, pero con vestimenta histórica. Ya sea un escultor griego trabajando o una niña romana convaleciente preocupada por no atender el banquete que se está preparando detrás de ella, las escenas del artista se ven "reales" por una gran cantidad de detalles arqueológicamente correctos.

Señor Lawrence Alma-Tadema (Holandés, activo en Inglaterra, 1836–1912), *La Convaleciente (The Convalescent)*, 1869, aceite en panel, 27 ¾ x 18 ¼ in.; 70.49 x 46.36 cm, Donación de Francis T. B. Martin, 1991.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Gerard Donck (Holandés, nacido antes 1610–murió después 1640), *Retrato de Nicolaes Willemsz. Lossy y su esposa Marritgen Pieters (Portrait of Nicolaes Willemsz. Lossy and his wife Marritgen Pieters)*, 1633, aceite en panel, 18 3/4 x 24 3/4 inches, Compra del Museo con fondos de Berchel H. y Alice Dale Harper bienes y legado de Rose Marie Baumgarten, 2017.2

ENCERRADO EN CASA

Observar:

¿El Señor Lossy y su esposa no son tan rígidos como parecen en este retrato! ¿Puedes descubrir al menos tres pistas que muestren que son creadores de música alegre?

¿Y cuales son esos instrumentos?

Flauta es un instrumento de viento, como un oboe temprano, es similar a un pequeño clavicordio: ambos eran populares en los hogares holandeses en el siglo decimoséptimo.

Charlar:

¿Conversa el por qué esta pareja querría ser pintados junto con sus instrumentos, hojas musicales y cancioneros?

¿Qué comunican estas cosas sobre la pareja?

¿Parece que hay "armonía" entre ellos? Claro, porque cuando se cansan de tocar música, siempre pueden recurrir a jugar checkers.

Acerca del Artista: Aunque hay muy poca información documentada sobre Gerard Donck (antes de 1610–después de 1640), su estilo distintivo de pintura y grabado revela una personalidad artística reconocible. Activo en Amsterdam, pintó retratos a pequeña escala y escenas de género. También hizo grabados o proporcionó los diseños para la mayoría de las ilustraciones en el cancionero del autor y dramaturgo JH Krul *The Honest Pastime* (1634). Esta conexión, así como los instrumentos que aparecen en sus obras, sugieren su apreciación musical.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Mariano Fortuny y Carbo (Español, 1838-1874), *El Visitante (The Visitor)*, 1867, aceite en panel, 10 ½ x 17 ½ in.; 26,67 x 44,45 cm, Donación de Francis T. B. Martin, 1995.36

ENCERRADO EN CASA

Observar:

Estás atrapado dentro del estudio de un artista, ¡y qué estudio!

¿Puedes decir que este artista también es coleccionista? Su habitación está llena de accesorios coloridos y tiene todo lo que un artista necesita.

¿Cuántos de estos elementos puedes localizar? caballete, paleta, papel, palo de mahl, pantalla japonesa, lienzo, espejo, patrocinador, alfombra flamenca, abanico japonés y el accesorio más importante de todos: ¡su modelo vistiendo sus medias de rayas favoritas!

Charlar:

¿Qué está pasando en esta pintura?

Crea una historia corta sobre un día en la vida de este artista, el visitante y la modelo. ¡No olvides titular tu historia!

Acerca del Artista: Mariano Fortuny (1838–1874) fue famoso por sus escenas de la vida cotidiana española y marroquí. Se unió a pintores académicos franceses, combinó su enfoque descriptivo detallado con un llamativo colorismo y pinceladas enérgicas que derivan de los maestros españoles. La actitud de Fortuny recuerda el reluciente estilo rococó y, por lo tanto, es particularmente adecuado para este episodio supuestamente ambientado en un taller del siglo dieciocho. Sin embargo, su estudio se ve contemporáneo, lleno de artículos que artistas coleccionaban como accesorios en el siglo diecinueve.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Jean-François-Pierre Peyron (Francés, 1744-1814), *La Muerte de Sócrates (The Death of Socrates)*, 1788, aceite en lienzo, 39 x 53 ½ in; 99.06 x 135.9 cm, Compra del Museo con fondos adicionales de The Robert H. y Mildred T. Storz Trust; E. James y No, 1999.55

Acerca del Artista: Jean-François-Pierre Peyron (1744–1814), pintor Neoclásico Francés, nacido en Aix-en-Provence, Francia. En 1767, trabajó en París como alumno del pintor rococó Louis Jean François Lagrenée (1725–1805). Después de ganar el prestigioso Premio de Roma en 1773, se mudó allí para continuar sus estudios. Su tiempo en Italia fue un éxito, y creó trabajos innovadores que trascendieron las valiosas mitologías y las pastorales azucaradas favorecidas por sus predecesores. Hoy, las obras de Peyron se exhiben en museos de todo el mundo.

ENCERRADO EN CASA

Observar:

Deja que tus ojos salten de color en color - primero en los colores primarios, luego los colores secundarios, y luego a todos los tonos oscuros y sombras de plata, violeta y gris entre ellos.

¿Cómo ha usado el artista colores vivos y luz intensa para enfatizar el drama de esta escena?

Ahora, con tu dedo, traza todas las líneas diagonales que ve en la tela, formas y figuras. ¡Mira de cerca! ¿Dónde crees que se está desarrollando este drama?

Charlar:

El antiguo filósofo Sócrates, a quien conocemos por el título, levanta su mano y regaña a sus alumnos desconsolados. ¿Qué les está diciendo a ellos?

¿Cómo nos muestra el artista lo que los estudiantes piensan de su maestro Sócrates ?

¿Alguna vez has tenido un maestro al que querías mucho, a pesar de ser estricto?

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



ENCERRADO EN CASA

Observar:

Espejo, espejo en la mano, ¿quién es la más bella de la tierra?

Examina de cerca esta pequeña pintura y haz una lista de todo lo que observas—desde el cojín de terciopelo a sus pies hasta sus delicados guantes de cuero, eso nos muestra que la modelo es una dama "justa".

¿Sabiendo que esta pintura es más pequeña que una hoja de papel de escribir, agrega al ambiente de la obra de arte o afecta la forma en que se siente al respecto? ¿Cómo así?

Charlar:

¿Cómo sabemos que esta mujer de vestido blanco no estará atrapada en su habitación por mucho tiempo?

Si elaboras una historia sobre El Collar, ¿para qué se está preparando ella y qué sucederá después?

Acerca del Artista: Benjamin-Eugène Fichel (1826–1895) ganó la admiración mundial como pintor de escenas íntimas de género, que mostró regularmente en las exhibiciones de Salón. Sus elegantes escenas ambientadas en interiores del siglo dieciocho respondieron a una moda por el refinamiento rococó. Los temas a menudo eran pintorescos en sus estudios, pero también le encantaba representar a jugadores de cartas, comedores y baños elegantes, aplicando una habilidad considerable a la representación de hermosas telas y elementos de la época que crean su configuración de aspecto auténtico.

Benjamin-Eugène Fichel (Francés, 1826-1895), *El Collar (The Necklace)*, 1866, aceite en panel, 9 3/8 x 7 9/16 in. ; 23,81 x 19,21 cm, Donación de Francis T. B. Martin, 1995.34