

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



TIEMPO DE CUENTOS

Observar:

Observe cómo el artista nos lleva a este momento tranquilo y personal al darnos un vistazo por encima del hombro de una mujer leyendo.

Charlar:

¿Dónde y qué podría estar leyendo esta mujer?

¿Dónde te gusta leer y cuáles son las cosas favoritas que te gusta leer?

Comparte una historia cautivadora sobre un libro que no pudistes dejar de leer.

Mary Cassatt, (Americana, Activa en Francia, (1844–1926), *Mujer Leyendo (Woman Reading)*, 1878–79, aceite en lienzo, 38 3/4 x 31 in. (98.4 x 78.7 cm), Compra del Museo, 1943.38

Acerca del Artista: Mary Cassatt (1844–1926) fue una de las artistas principales asociadas con el movimiento impresionista. Pintora y grabadora estadounidense, ella pasó gran parte de su vida adulta en Francia y obtuvo reconocimiento artístico al mostrar sus pinturas en el Salón de París.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



John George Brown (Americano, 1831-1913), *El Truco de Cartas (The Card Trick)*, ca. 1880s, aceite en lienzo, 25 x 30 in.; 76.2 x 102.24 cm, Donación del patrimonio de la Señora Mrs. Sarah Joslyn, 1944.14

TIEMPO DE CUENTOS

Observar:

Mira de cerca a estos personajes. Estudia su postura y expresiones faciales.

Charlar:

¿Qué dicen su ropa gastada, sus pertenencias y su caja de lustrabotas de estos muchachos?

¿Donde crees que están?

¿Cuál es su historia?

Acerca del Artista: John George Brown (1831–1913) ciudadano británico y pintor estadounidense se especializó en escenas de género. Brown se instaló en la ciudad de Nueva York en 1853 y en el apogeo de su carrera fue uno de los artistas más exitosos de América. Brown fue famoso por sus representaciones idealizadas de erizos callejeros en Nueva York, les presentó caras limpias, formas idealizadas y una superficie pulida. Esta representación romántica de la pobreza infantil atrajo mucho al público estadounidense de clase media.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Thomas Moran (Americano, nacido en Inglaterra, 1837–1926), *El Gran Cañón de Colorado (The Grand Canyon of the Colorado)*, 1913, aceite en lienzo, 25 x 30 in. (63.5 x 76.2 cm), Donación de la Señora Mrs. C.N.Dietz, 1934.10

TIEMPO DE CUENTOS

Observar:

¡Estás parado en el precipicio del Gran Cañón!

Permite que tus ojos viajen sobre el primer plano rocoso, a través de los árboles y más allá. Observa los colores vivos, las rocas escarpadas, los abetos finamente cepillados. ¡Ahora imagina que los árboles son cortinas de teatro, que se abren para revelar el espectáculo dramático del espacio, la luz y el color!

Thomas Moran, en lugar de usar una cámara, usó sus lápices y pinceles para capturar los impresionantes lugares que visitó. Llenó su diario con bosquejos de espacios salvajes y maravillas naturales que pocas personas habían visto.

Charlar:

¿Dónde has viajado y qué historias captaste con tu cámara en el camino?

Acerca del Artista: Thomas Moran (1837–1926) es mejor conocido por sus pinturas expansivas del oeste americano. Nacido en Inglaterra, emigró a los Estados Unidos cuando era niño y fue aprendiz de grabador en Filadelfia. En 1871 fue parte de una expedición de inspección del gobierno a Yellowstone y se inspiró mucho en el paisaje. Capturando la imaginación del público, su trabajo ayudó a inspirar la creación del Parque Nacional de Yellowstone y fue el primer pintor en representar la magnificencia del Gran Cañón.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



TIEMPO DE CUENTOS

Observar:

Estudia la pose que Marie, de catorce años, está haciendo. Intenta recrearlo.

Luego imagina a esta “pequeña bailarina” posando durante horas para el gran artista Edgar Degas.

Mira de cerca y examina la expresión en el rostro de Marie, su ropa, su postura.

Charlar:

¿Qué estará pensando? ¿Cómo crees que se siente?

¿Crees que ella tiene alguna idea de que vivirá para siempre en museos de todo el mundo?

Crea una historia sobre la vida de esta pequeña bailarina de ballet y sus amigas en el Paris Opera Ballet.

Edgar Degas (French, 1834–1917), *Pequeña bailarina, Catorce años de edad (Little Dancer, Aged Fourteen)*, 1881, cast ca. 1920–21, plaster, height: 39 in., 99.06 cm, Gift of M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1971.271.a-b

Acerca del Artista: Edgar Degas (1834–1917) fue considerado uno de los fundadores del impresionismo, comenzó su carrera como pintor histórico. Una vez en París, comenzó a incorporar escenas de la vida urbana francesa moderna. Radical en ese momento, eligió temas con antecedentes moralmente sospechosos, como bailarinas de ballet, carreras de caballos y teatros de ópera.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Childe Hassam (Americano, 1859–1935), *Lluvias de Abril, Champs Elysees, Paris (April Showers, Champs Elysees, Paris)*, 1888, aceite en lienzo, 12½ x 16¾, 31.75 x 42.55 cm, Compra del Museo, 1946.30

TIEMPO DE CUENTOS

Observar:

Si pudieras saltar dentro de esta pintura, piensa en lo que escucharías.

¿Qué olerías?

¿Qué sentirías?

¿Qué ves que atrae tus sentidos de este modo?

Charlar:

Ahora Imagina que eres la mujer en esta pintura. Usando los sonidos, olores y sentimientos para contar una historia descriptiva, usando esta escena como tu ubicación.

Acerca del Artista: Childe Hassam (1859–1935), pionero del impresionismo estadounidense, trabajó en una paleta limitada que representa escenas urbanas en días grises y lluviosos. Después de pasar un tiempo en París, fue influenciado por el impresionismo francés, refinando su sentido del color y la luz. Inusual entre los impresionistas estadounidenses por sus representaciones de ciudades florecientes, era igualmente hábil para capturar los encantos del campo. Montando la ola de emoción por el impresionismo estadounidense, sus aceites, acuarelas y pasteles le dieron un gran éxito.