

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Thomas Hart Benton (Americano, 1889–1975), *La Tormenta de Granizo (The Hailstorm)*, 1940, tempera sobre lienzo montado en panel, 33 x 40 in., 83.82 x 101.6 cm, Donación de the James A. Douglas Memorial Foundation (1971), 1952.11, Art © T.H. Benton and R.P. Benton Testamentary Trusts/UMB Bank Trustee/Licensed by VAGA, New York, NY

SIGNOS DE PRIMAVERA

Observar:

Permite que tus ojos se muevan a través de esta pintura: observa el cielo, el árbol que sopla y las figuras inclinadas. Piensa en cómo el artista usa la línea para crear movimiento.

¿Qué crees que está pasando?

¿La naturaleza parece estar en armonía o discordia?

¿Qué ves que te hace pensar eso?

En una palabra describe el estado de ánimo de esta pintura.

Charlar:

¿Recuerdas si alguna vez te atrapó una tormenta de primavera?

¿Cómo te hizo sentir?

Acerca del Artista: Thomas Hart Benton (1889–1975), un populista abierto nativo de Missouri, usó su arte para exaltar lo que veía como virtudes estadounidenses comunes. Sus temas abarcaron desde personajes coloridos y toscos del Medio Oeste hasta amplias epopeyas de la vida y la historia de los Estados Unidos teñidas de ironía y comentarios sociales. En las profundidades de la depresión, las vigorosas imágenes de Benton parecían para muchos estadounidenses expresar el espíritu duradero de la nación.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Raymond Jonson (Americano, 1891–1982), *Composición Cinco — El Viento (Composition Five — The Wind)*, 1925, aceite en lienzo, 33 ½ x 44 in.; 85.09 x 111.76 cm, Compra del Museo, 1994.20

SIGNOS DE PRIMAVERA

Observar:

Señala los colores, líneas y formas utilizadas por el artista para crear corrientes de aire, brisas frescas y la dirección del viento.

¿Observas algo familiar o reconocible en esta pintura?

Charlar:

Piensa en cómo tú podrías hacer un dibujo de algo tan invisible como el viento.

Cómo se sentiría esta pintura si el artista hubiera usado colores cálidos, como rojo, naranja y amarillo?

Acerca del Artista: Raymond Jonson (1891–1982), pintor nacido en Iowa pasó muchos años estudiando y enseñando en Chicago. Después de una visita a Santa Fe, hizo el cambio permanente en 1924 para dedicarse a la pintura. Estableciendo su estilo personal, trabajó en la abstracción, transformando el entorno físico del suroeste en diseños geométricos y rítmicos. Defensor del arte moderno, co-fundó el Grupo de Pintura Trascendental de artistas no objetivos, Cuyo propósito era explorar la espiritualidad.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



SIGNOS DE PRIMAVERA

Observar:

¿Un jarrón lleno de flores de todas las formas y tamaños! ¿Qué flores notas primero?

¿Por qué te llama la atención?

Mira de cerca: ¿qué otros objetos puedes encontrar escondidos en esta naturaleza muerta?

¿Cuánto tiempo crees que le tomó al artista crear esta pintura?

¿Qué te hace pensar eso?

Charlar:

Habla sobre tus flores favoritas.

¿Aparecerán pronto flores como estas en su vecindario?

Acerca del Artista: Maria van Oosterwyck (1630–1693) artista holandesa de la Edad de Oro fue una pintora aclamada de naturaleza muerta. Activa desde principios de la década de 1660 hasta aproximadamente 1690, se mudó a Amsterdam en 1666. Allí, fue influenciada por el destacado pintor de naturaleza muerta Willem van Aelst (1627–1683). Pintando con gran precisión, su trabajo está marcado por pinceladas finas, iluminación cuidadosa y especial atención a los detalles. Ella disfrutó de un enorme éxito durante su vida, y sus pinturas se encontraban en las colecciones reales de toda Europa.

Maria van Oosterwyck (Holandesa, 1630–1693), *Naturaleza muerta de flores en un jarrón de vidrio* (Still Life of Flowers in a Glass Vase), ca. 1685, aceite en lienzo, 31 ¾ x 26 ¼ in., Compra del Museo con fondos de Ethel S. Abbott Art Endowment Fund and the General Art Endowment Fund, 2019.4, Cortesía de Ben Elwes Fine Art, London. Credito de foto: Matthew Hollow

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Nishiyama Hôen (Japonés; Escuela Shijo, Periodo Edo (1615–1868), 1804–1867), *Dos pavos reales y flores* (*Two Peacocks and Flowers*), 19th century, tinta y colores sobre seda en pantalla doble, 66 x 74 1/2 in.; 167.64 x 189.23 cm, Compra del Museo, 1998.50

SIGNOS DE PRIMAVERA

Observar:

Bonita como una _____! Mira de cerca a este orgulloso pavo real que muestra sus magníficas plumas.

¿Qué formas, colores y diseños se repiten?

¿Puedes adivinar cuántas plumas brillantes se exhiben?

Charlar:

Describe que está sucediendo en este jardín lleno de dulces peonías, magnolias y flores de cerezo.

¿Puedes adivinar qué época del año es? ¿Qué te hace pensar eso?

Cuenta la última vez que te encontraste con un pájaro hermoso.

¿Se parecía a estos pájaros?

Acerca del Artista: Nishiyama Hôen fue el pintor Shijo más destacado de Osaka y uno de los mejores pintores de su tiempo. Algunos dicen que fue el último gran artista Shijo. Se destacó por sus dibujos magistrales y su estilo suave y refinado. Un maestro en la fusión de tonos de color, se especializó en pájaros y flores, así como en figuras. Los pintores de la escuela Shijo, fundada en Kyoto en el siglo dieciocho, se destacan por el naturalismo de su trabajo utilizando técnicas japonesas tradicionales en lugar de dispositivos occidentales de perspectiva y modelado, para lograr una mayor precisión de la representación y un sentido de lo cotidiano.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Jennifer Steinkamp (Americana, nacida 1958), *Judy Crook, 2*, 2012, proyección de video digital monocanal, Compra del Museo, Legado de Rose Marie Baumgarten, 2013.10

SIGNOS DE PRIMAVERA

Observar:

Imagina que eres una ardilla entrando y saliendo de las ramas de este árbol.

¿Ves las flores de color rosa que se asoman entre las hojas verdes?

¿Puedes ver los pequeños capullos amarillos?

Charlar:

¿Qué te gustaría mordisquear primero?

¿Dónde en el árbol te esconderías de tus amigos?

Haga clic aquí para ver este árbol cambiar en diferentes estaciones, hasta que las ramas estén peladas.

Entonces, ¿dónde te esconderías, pequeña ardilla?

About the Artist: Jennifer Steinkamp (nacida 1958) es una de las artistas de video digital más respetadas que trabajan en la actualidad. *Judy Crook, 2* es parte de una serie en curso que honra a los maestros que fomentaron la carrera de la artista. En esta animación, el árbol se balancea elegantemente a medida que sus hojas cambian gradualmente de colores verdes vibrantes de la primavera a los cálidos tonos del otoño antes de finalmente derramar sus hojas, dejando sus ramas estériles. El ciclo inicia nuevamente cuando el árbol brota hojas nuevas.