

Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!



Frank Stella (American, born 1936), *Nogaro*, 1982, mixed media on aluminum, 115 x 120 x 24 in., Gift of the Phillip Schrager Collection of Contemporary Art from Terri, Harley, and Beth Schrager, 2014.2, © 2018 Frank Stella / Artists Rights Society (ARS), New York

AWESOME ABSTRACTION

Look:

Look at the painting (or is it a sculpture?) and imagine the movements performed by the artist in its creation. Let your eyes play with the painting, slipping around corners, following the twirls, twists and turns, dipping in and out of the surface. Let your eyes dance around the piece.

There is so much rhythm in this work, if you were asked to find just the right music for this painting, what music would you choose?

Do you think the artist had fun creating this work of art? What makes you think so?

Discuss:

Together with those around you, make a list of four or five adjectives that best describe this work.

Now read the title. If we told you Nogaro is the name of a city with an awesome automobile racetrack, would that change your interpretation of this artwork? Why or why not?

About the Artist: A seminal figure in American postwar abstraction, Frank Stella's (b. 1982) earliest work employed bold lines to explore complex variations of basic geometric patterns, while in the late 1960s, large fields of saturated color emerged in his paintings. Perhaps his most important transition occurred in the 1970s, however, when he began experimenting with relief. Stella's work became increasingly volumetric, and by the 1980s, he had completely abandoned the austere flatness of his early canvases.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Frank Stella (estadounidense, nació en 1936), *Nogaro*, 1982, medios mixtos sobre aluminio, 115 x 120 x 24 in., Donación de la Philip Schrager Collection of Contemporary Art ('Colección de Phillip Schrager de Arte Contemporáneo') de Terri, Harley, y Beth Schrager, 2014.2, © 2018 Frank Stella / Artists Rights Society ('Sociedad de derechos de los artistas') (ARS), Nueva York

ABSTRACCIÓN IMPRESIONANTE

Observar:

Mire la pintura (*¿o es una escultura?*) e imagine los movimientos realizados por el artista en su creación. Deje que sus ojos jueguen con la pintura, resbalando por las esquinas, siguiendo los giros y vueltas, metiéndose dentro y fuera del exterior. Deje que sus ojos bailen alrededor de la pieza.

Hay tanto ritmo en este trabajo. Si le pidieran que encontrara la música adecuada para esta pintura, *¿qué música elegiría?*

¿Cree que el artista se divirtió creando esta obra de arte? ¿Por qué?

Charlar:

Junto con quienes estén a su alrededor, haga una lista de cuatro o cinco adjetivos que mejor describan esta obra. Ahora lea el título. Si le dijéramos que *Nogaro* es el nombre de una ciudad con una impresionante pista de carreras de automóviles, *¿cambiaría su interpretación de esta obra de arte? ¿Por qué sí o por qué no?*

Acerca del Artista: Frank Stella (nacido en 1982) fue una figura influyente en la abstracción estadounidense después de la Segunda Guerra Mundial. Sus primeros trabajos utilizaban líneas marcadas para explorar variaciones complejas de formas geométricas básicas, mientras que a finales de los años sesenta, grandes áreas de colores saturados emergieron de sus pinturas. Sin embargo, quizás su transición más importante ocurrió en los años setenta, cuando comenzó a experimentar con el bajorrelieve. El trabajo de Stella se volvió cada vez más volumétrico, y para los años ochenta, había abandonado