

# Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!



Severin Roesen (American, born Germany, ca.1815–ca.1872), *Fruit Still Life with Compote of Strawberries*, n.d., oil on canvas, 16 x 20 in.; 40.64 x 50.8 cm; Museum purchase with funds from the Gilbert M. and Martha H. Hitchcock Foundation, 2002.10

## HUNGRY FOR MORE

### Look:

Carefully investigate this arrangement of fruit and identify all the bunches of berries and botanicals you see. Food for thought: still life artists frequently depict rotting fruit and decaying leaves to remind us that good things in life are often short-lived.

Look closely. What evidence do you see that suggests these fading fruits are past their “shelf-life?” Time for a smoothie!

### Discuss:

Artists have enjoyed creating still life paintings for hundreds of years. Talk about why you think this subject—an arrangement of objects that do not move—would be so appealing to artists.

At home, try creating your own still life painting by first organizing a variety of ordinary objects on your tabletop. Make it interesting by playing with the colors, light, shapes, and textures!

**About the Artist:** Upon his arrival in New York around 1848, German born Severin Roesen (ca.1815–ca.1872) quickly adopted characteristically “American” style elements: classical balance, intense realism, and simplicity of form and composition. These he fused into brilliantly colored and brightly illuminated still lifes in which the painted objects appear almost aggressively physical and present. Roesen often reused objects and compositional devices, especially a marble table top on which most of his fruit and flower arrangements are presented.

# Museo de Arte Joslyn

## Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Severin Roesen (Americano, nacido en Alemania, c. 1815–1872), *Naturaleza Muerta de Frutas con Compota de Fresas* (*Fruit Still Life with Compote of Strawberries*), sin fecha, óleo sobre lienzo, 16 x 20 in. (40.64 x 50.8 cm), compra del museo con fondos de la Fundación Gilbert M. y Martha H. Hitchcock, 2002.10

### CON HAMBRE DE CONOCIMIENTO

#### Observar:

Observe cuidadosamente este arreglo frutal e identifique los racimos de bayas y plantas que vea. Para pensar: los artistas de naturaleza muerta frecuentemente pintan alimentos podridos y hojas en descomposición para recordarnos que las cosas buenas de la vida suelen ser de corta duración.

Mire de cerca. ¿Qué evidencia ve que insinúa que estos frutos descoloridos están más allá de su “vida útil”? ¡Hora de hacer un licuado!

#### Charlar:

Durante cientos de años, los artistas han disfrutado la creación de pinturas de naturaleza muerta. Hable sobre por qué cree que este tema, un arreglo de objetos que no se mueven, sería tan atrayente para los artistas.

En casa, intente crear su propia pintura de naturaleza muerta organizando primero una variedad de objetos ordinarios en su mesa. ¡Haga de esta una tarea interesante, juegue con los colores, la luz, las formas y las texturas!

**Acerca del Artista:** A su llegada a Nueva York, alrededor de 1848, el alemán Severin Roesen (c. 1815–1872) adoptó rápidamente elementos característicos del estilo “Americano”: equilibrio clásico, realismo intenso y simplicidad de forma y composición. Los fusionó en representaciones de naturaleza muerta brillantemente coloreadas e iluminadas en donde los objetos pintados se ven muy vívidos. Roesen a menudo reutilizaba objetos y artefactos de composición, especialmente una mesa de mármol en la que se presentan la mayoría de sus arreglos de frutas y flores.