

Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!



William Sidney Mount (American, 1807–1868), *The Blackberry Girls*, 1840, oil on panel, 15 7/8 x 13 7/8 in. (40.32 x 35.24 cm), Museum Purchase with Funds Provided by Susan Storz Butler, 2001.1

HUNGRY FOR MORE

Look:

A picture-perfect picnic in the country! Study the small details in the painting and think about the things that give the painting its title.

What do you see that shows the artist was a close observer of nature? Did you focus on the bright blue sky, the rocks and plants, the blackberry bowl?

Look close—how do you suppose that bowl was made?

Discuss:

Imagine jumping into this painting! Do you think these girls look as though they would invite you in to share their sweet treat?

What does it feel like sitting on this rocky, hillside perch? Can you describe the time of day, the temperature outside, the taste of the fresh berries?

When your picnic is finished, which one of you will win the race down the hill to the little country house?

About the Artist: William Sidney Mount (1807–1868) studied briefly with portraitist Henry Inman (1801–1846) and was one of the first students admitted to New York's National Academy of Design in 1826. While his earliest works imitated European history painting, in 1830, Mount exhibited his first scene of Long Island country life. So enthusiastically was this received that rural themes occupied the artist for the remainder of his career and earned him international fame.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



William Sidney Mount (americano, c. 1807–1868), *The Blackberry Girls*, (Las Niñas Zarzamoras), 1840, óleo sobre panel, 15 7/8 x 13 7/8 in. (40,32 x 35,4 cm.), Compra del museo con fondos aportados por Susan Storz Butler, 2001.1

CON HAMBRE DE CONOCIMIENTO

Observar:

¡Un picnic perfecto en el campo! Estudie los pequeños detalles de la pintura, y reflexione sobre las cosas que le aportan su título.

¿Qué ve que demuestre que el artista era alguien que observaba la naturaleza cuidadosamente y de cerca (¿Se enfocó en el cielo azul brillante, las piedras y las plantas, el tazón de zarzamoras?)

Mire de cerca. ¿Cómo supone que se hizo el tazón?

Charlar:

¡Imagínese que salta dentro de esta pintura! ¿Les parece a ustedes que las niñas los invitarán a compartir su bocadillo dulce?

¿Cómo se siente al estar sentado en esta roca? ¿Puede describir el tiempo del día, la temperatura, el sabor de las zarzamoras frescas?

¿Cuándo su picnic haya terminado, cuál de ustedes ganará la carrera hasta la colina que se ve en el fondo y a la pequeña casa de campo?

Acerca del Artista: William Sidney Mount (c. 1807–1868) estudió brevemente con el retratista Henry Inman (1802–1846) y fue uno de los primeros estudiantes aceptados en la Academia Nacional de Diseño de Nueva York en 1826. Mientras que sus primeras obras imitaban la pintura histórica europea, en 1830, Mount exhibió su primera obra sobre la vida de campo en Long Island. Su exhibición fue recibida con tanto entusiasmo que la temática rural ocupó al artista durante el resto de su carrera y le dio fama internacional.