



Artist Unknown (Lakȟóta Sioux, late 19th/early 20th century), *Moccasins*, n.d., hide, beads, 9 ¾ in.; 24.77 cm, Gift of Mrs. Joseph Norris, 1961.15.A-B

Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!

AWESOME ABSTRACTION

Look:

Curious about cracking the code? With abstract art, there is no code to crack! Instead, focus on how well the artist uses each art element—color, shape, line, texture, space, and pattern—to demonstrate her skill and her ability to give power and meaning to the work of art. Look how beautifully and expertly these beads were applied!

Discuss:

Talk about the design and decoration of these impressive moccasins. Lakȟóta artists used abstract geometric patterns to represent clouds, lightning, or other natural phenomena.

How many abstract representations of the natural world do you think you can identify in this colorful beadwork?

Think about the designs and colors of your own tennies. Would you consider your shoes works of art? Why or why not?

About the Object: This Lakȟóta artist expertly stitched even rows of small glass seed beads onto buckskin, using a technique called the lane stitch, to compose her unique designs. Beaded abstract designs can represent animals, spirit beings, natural phenomena, or one's accomplishments and position in society. While some symbols are widely recognizable in Lakȟóta art, designs can also come from personal visions and life experiences, and their meaning may be only known to the artist or their community. Numbers and colors carry meanings that are linked to Lakȟóta cosmology. The predominant blues and white reflect a color preference in Lakȟóta beadwork that has continued since European glass beads were first introduced in the early nineteenth century.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Artista desconocido (Lakȟóta Sioux, finales del siglo diecinueve/principios del siglo veinte), Mocasines, s.f., cuero, abalorios, 9 3/4 in. (24.77 cm.), Donación de la Señora Joseph Norris, 1961.15.A-B

ABSTRACCIÓN IMPRESIONANTE

Observar:

¿Tiene curiosidad por saber cómo descifrar este código? Con el arte abstracto, ¡no hay un código para descifrar nada! En lugar de eso, enfóquese en la manera experta en que la artista utiliza cada elemento de arte — color, forma, línea, textura, espacio y diseño — para demostrar su aptitud y su habilidad de dar poder y significado a la obra de arte. ¡Mire la hermosa y experta aplicación de estos abalorios!

Charlar:

Hable sobre el diseño y la decoración de estos mocasines impresionantes. Los artistas Lakota usaban diseños geométricos y abstractos para representar las nubes, los rayos, y otros fenómenos naturales.

¿Cuántas representaciones abstractas del mundo natural cree usted que puede identificar en estos abalorios coloridos?

Piense en los diseños y los colores de sus propios zapatos. ¿Se consideran obras de arte? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

Acerca del Objeto: El artista Lakota diestramente bordó filas uniformes de abalorios encima de la piel de ante, usando una técnica que se llama 'bordado lineal' para hacer sus diseños únicos. Los diseños abstractos de abalorios pueden representar animales, seres espirituales y fenómenos naturales, o los logros y la posición de una persona en la sociedad. Mientras algunos símbolos son ampliamente reconocibles en el arte Lakota, los diseños también vienen de las visiones personales y las experiencias de vida del artista. Es posible que solamente el artista o su comunidad sepan su significado. Los números y los colores tienen significados que están vinculados a la cosmología Lakota. Los colores predominantes son azul y blanco; esta selección de colores representa una preferencia en los abalorios Lakota que se ha observado desde la introducción de los abalorios europeos a principios del siglo diecinueve.