



# Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!

## PEOPLE & PETS

### Look:

From the coat of the goat to the shepherd boy's smooth skin, this sculpture tempts us to touch! How many different textures do you see?

Where is it bumpy, lumpy, and clumpy? Where do you see soft, shiny, polished surfaces? With all these tremendous textures, it's hard to believe this boy and his eager companion are carved from stone!

### Discuss:

Classical subjects from the ancient Greek and Roman world, especially tales from mythology, inspired Chauncey B. Ives.

*Shepherd Boy and Kid* might have reminded people of the mythological nature god, Pan. Part man and part goat, Pan was a wild, mischievous child whose goat-like feet and horned head startled most mortals. A friend to shepherds and flocks, Pan lived in the forests and glens and was rarely without his instrument, the panpipes.

Talk about the things you see related to the story of Pan.

**About the Artist:** Like many nineteenth-century American sculptors, Chauncey Bradley Ives (1810–1894) spent the majority of his career in Italy studying the works of classical antiquity. He enjoyed tremendous stature and success and was known equally for large-scale works based on mythological and literary themes as well as diminutive depictions of children that satisfied his audiences' taste for the sentimental.

Chauncey Bradley Ives (American, 1810–1894), *Shepherd Boy and Kid*, 1859, marble, 56 x 24 x 19 in. (142.24 x 60.96 x 48.26 cm), Gift of the Joslyn Art Museum Association in honor of its Fiftieth Anniversary, 2001.16



# Museo de Arte Joslyn

## Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!

### PERSONAS Y MASCOTAS

#### Observar:

**Del abrigo de la cabra a la suave piel del pastorcillo, ¡esta escultura nos tienta a tocarla! ¿Cuántas diferentes texturas ven?**

**¿Dónde hay hoyos, bultos y grumos? ¿Dónde ven superficies suaves, brillantes y pulidas? ¡Con todas estas texturas tremendas, es difícil creer que este pastorcillo y su compañero ansioso estén esculpidos en piedra!**

#### Charlar:

**Los temas clásicos del mundo antiguo griego y romano, especialmente los cuentos de mitología, inspiraron a Chauncey B. Ives.**

**Pastorcillo y Cabrito** podrían haberle recordado a la gente el dios de la naturaleza mitológica, Pan, quien era mitad hombre y mitad cabra. Pan era un niño salvaje y travieso cuyas patas de cabra y cabeza con cuernos asustaban a la mayoría de los mortales. Pan, quien era amigo de los pastores y los rebaños, vivía en el bosque y en las cañadas, y rara vez estaba sin su instrumento, la zampoña.

**Hable sobre las cosas que observa en esta escultura que están relacionadas con la historia de Pan.**

**Acerca del Artista:** Como muchos escultores estadounidenses del siglo XIX, Chauncey Bradley Ives (1810–1894) pasó la mayor parte de su carrera en Italia estudiando las obras de la antigüedad clásica. Disfrutó de un éxito tremendo y fue conocido por muchas obras que están basadas en temas mitológicos y literarios, así también por diminutas representaciones de niños que satisfacían el gusto de su público por lo sentimental.

Chauncey Bradley Ives (Estadounidense, 1810–1894), *Pastorcillo y Cabrito (Shepherd Boy and Kid)*, 1859, mármol, 56 x 24 x 19 in. (14.24 x 60.96 x 48.26 cm), obsequio de la Asociación del Museo Joslyn Art en conmemoración de su cincuenta aniversario, 2001.16