

Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!



Jean-François-Pierre Peyron (French, 1744-1814), *The Death of Socrates*, 1788, oil on canvas, 39 x 53 ½ in.; 99.06 x 135.9 cm, Museum Purchase with additional funds from The Robert H. and Mildred T. Storz Trust; E. James and No, 1999.55

STUCK INSIDE

Look:

Let your eyes hop from color to color—first to the primary colors, then to secondary colors, and then to all the dim, dark shades of silver, violet, and grey between.

How has the artist used vivid color, and strong light to emphasize the drama of this scene?

Now, with your finger, trace all the diagonal lines you see in the fabric, forms, and figures. Look closely! Where do you think this drama is unfolding?

Discuss:

The ancient philosopher Socrates, who we know from the title is nearing the end, raises a hand and scolds his grief stricken pupils. What does he say to them?

How does the artist show us what Socrates' students think of their teacher?

Have you ever had a teacher you loved very much, even though they were strict?

About the Artist: Jean-François-Pierre Peyron (1744–1814), a French Neoclassical painter, was born in Aix-en-Provence, France. In 1767, he worked in Paris as a pupil to Rococo painter Louis Jean François Lagrenée (1725–1805). After winning the prestigious Prix de Rome in 1773, he moved there to continue his studies. His time in Italy was a success, and he created innovative work that moved beyond the gallant mythologies and sugary pastorals favored by his predecessors. Today, Peyron's works are held in museums worldwide.

Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Jean-François-Pierre Peyron (Francés, 1744-1814), *La Muerte de Sócrates (The Death of Socrates)*, 1788, aceite en lienzo, 39 x 53 ½ in; 99.06 x 135.9 cm, Compra del Museo con fondos adicionales de The Robert H. y Mildred T. Storz Trust; E. James y No, 1999.55

Acerca del Artista: Jean-François-Pierre Peyron (1744–1814), pintor Neoclásico Francés, nacido en Aix-en-Provence, Francia. En 1767, trabajó en París como alumno del pintor rococó Louis Jean François Lagrenée (1725–1805). Después de ganar el prestigioso Premio de Roma en 1773, se mudó allí para continuar sus estudios. Su tiempo en Italia fue un éxito, y creó trabajos innovadores que trascendieron las valiosas mitologías y las pastorales azucaradas favorecidas por sus predecesores. Hoy, las obras de Peyron se exhiben en museos de todo el mundo.

ENCERRADO EN CASA

Observar:

Deja que tus ojos salten de color en color - primero en los colores primarios, luego los colores secundarios, y luego a todos los tonos oscuros y sombras de plata, violeta y gris entre ellos.

¿Cómo ha usado el artista colores vivos y luz intensa para enfatizar el drama de esta escena?

Ahora, con tu dedo, traza todas las líneas diagonales que ve en la tela, formas y figuras. ¡Mira de cerca! ¿Dónde crees que se está desarrollando este drama?

Charlar:

El antiguo filósofo Sócrates, a quien conocemos por el título, levanta su mano y regaña a sus alumnos desconsolados. ¿Qué les está diciendo a ellos?

¿Cómo nos muestra el artista lo que los estudiantes piensan de su maestro Sócrates ?

¿Alguna vez has tenido un maestro al que querías mucho, a pesar de ser estricto?