



Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!

SPRINGTIME

Look:

A vase bursting with blooms of all shapes and sizes! What flowers do you notice first?

Why do they grab your attention?

Look close—what other objects can you find hiding in this still life?

How long do you think it took the artist to create this painting?

What makes you think so?

Discuss:

Talk about your favorite flowers.

Will they be popping up soon in your neighborhood?

Maria van Oosterwyck (Dutch, 1630–1693), *Still Life of Flowers in a Glass Vase*, ca. 1685, oil on canvas, 31 ¾ x 26 ¼ in., Museum purchase with funds from the Ethel S. Abbott Art Endowment Fund and the General Art Endowment Fund, 2019.4, Courtesy of Ben Elwes Fine Art, London. Photo Credit: Matthew Hollow

About the Artist: Dutch Golden Age artist Maria van Oosterwyck (1630–1693) was an acclaimed painter of still lifes. Active from the early 1660s until about 1690, she moved to Amsterdam in 1666. There, she was influenced by prominent still-life painter Willem van Aelst (1627–1683). Painting with great precision, her work is marked by fine brushwork, careful lighting, and thoughtful attention to detail. She enjoyed enormous success during her lifetime, and her paintings were in the royal collections across Europe.



Museo de Arte Joslyn Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!

SIGNS DE PRIMAVERA

Observar:

¡Un jarrón lleno de flores de todas las formas y tamaños! ¿Qué flores notas primero?

¿Por qué te llama la atención?

Mira de cerca: ¿qué otros objetos puedes encontrar escondidos en esta naturaleza muerta?

¿Cuánto tiempo crees que le tomó al artista crear esta pintura?

¿Qué te hace pensar eso?

Charlar:

Habla sobre tus flores favoritas.

¿Aparecerán pronto flores como estas en su vecindario?

Acerca del Artista: Maria van Oosterwyck (1630–1693) artista holandesa de la Edad de Oro fue una pintora aclamada de naturaleza muerta. Activa desde principios de la década de 1660 hasta aproximadamente 1690, se mudó a Amsterdam en 1666. Allí, fue influenciada por el destacado pintor de naturaleza muerta Willem van Aelst (1627–1683). Pintando con gran precisión, su trabajo está marcado por pinceladas finas, iluminación cuidadosa y especial atención a los detalles. Ella disfrutó de un enorme éxito durante su vida, y sus pinturas se encontraban en las colecciones reales de toda Europa.

Maria van Oosterwyck (Holandesa, 1630–1693), *Naturaleza muerta de flores en un jarrón de vidrio (Still Life of Flowers in a Glass Vase)*, ca. 1685, aceite en lienzo, 31 ¾ x 26 ¼ in., Compra del Museo con fondos de Ethel S. Abbott Art Endowment Fund and the General Art Endowment Fund, 2019.4, Cortesía de Ben Elwes Fine Art, London. Crédito de foto: Matthew Hollow