



Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!

STUCK INSIDE

Look:

Mirror, mirror in her hand, who is the fairest in the land?

Closely examine this little painting and make a list of everything you see—from the velvet cushion at her feet to her delicate leather gloves—that shows us the sitter is indeed a “fair” lady.

Does knowing that this painting is smaller than a sheet of typing paper add to the mood of the artwork or affect the way you feel about it? How so?

Discuss:

How do we know this woman in white won’t be stuck inside her room for long?

If you were to make up a story about *The Necklace*, what is she preparing for and what will happen next?

About the Artist: Benjamin-Eugène Fichel (1826–1895) won worldwide esteem as a painter of intimate genre scenes, which he regularly showed in the Salon exhibitions. His elegant scenes set in eighteenth-century interiors responded to a vogue for Rococo refinement. Subjects were often painters in their studios, but he also loved to represent cardplayers, diners, and elegant toilettes, applying considerable skill to the depiction of beautiful fabrics and the period items that create his authentic-looking settings.

Benjamin-Eugène Fichel (French, 1826–1895), *The Necklace*, 1866, oil on panel, 9 3/8 x 7 9/16 in.; 23.81 x 19.21 cm. Gift of Francis T. B. Martin, 1995.34

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



Benjamin-Eugène Fichel (Francés, 1826-1895), *El Collar (The Necklace)*, 1866, aceite en panel, 9 3/8 x 7 9/16 in.; 23,81 x 19,21 cm, Donación de Francis T. B. Martin, 1995.34

ENCERRADO EN CASA

Observar:

Espejo, espejo en la mano, ¿quién es la más bella de la tierra?

Examina de cerca esta pequeña pintura y haz una lista de todo lo que observas —desde el cojín de terciopelo a sus pies hasta sus delicados guantes de cuero, eso nos muestra que la modelo es una dama "justa".

¿Sabiendo que esta pintura es más pequeña que una hoja de papel de escribir, agrega al ambiente de la obra de arte o afecta la forma en que se siente al respecto? ¿Cómo así?

Charlar:

¿Cómo sabemos que esta mujer de vestido blanco no estará atrapada en su habitación por mucho tiempo?

Si elaboras una historia sobre El Collar, ¿para qué se está preparando ella y qué sucederá después?

Acerca del Artista: Benjamin-Eugène Fichel (1826–1895) ganó la admiración mundial como pintor de escenas íntimas de género, que mostró regularmente en las exhibiciones de Salón. Sus elegantes escenas ambientadas en interiores del siglo dieciocho respondieron a una moda por el refinamiento rococó. Los temas a menudo eran pintores en sus estudios, pero también le encantaba representar a jugadores de cartas, comedores y baños elegantes, aplicando una habilidad considerable a la representación de hermosas telas y elementos de la época que crean su configuración de aspecto auténtico.