



Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!

PEOPLE WHO POSE

Look:

Think about the color, light, and shadow in this portrait.

Now notice the subject himself—his posture, his hands, his attitude. What is he holding? Where is he looking? What is he thinking?

Discuss:

What message is the artist communicating about his friend, J. Laurie Wallace?

When you quietly examine this portrait, how does it make you feel?

Can you relate to his quiet moment of reflection? When was the last time you were lost in thought?

About the Artist: Thomas Eakins (1844-1916) entered the Pennsylvania Academy of the Fine Arts in 1862, and in 1866 went to Paris to study further under the painter Jean-Léon Gérôme. Before returning to the United States in 1870, he traveled to Spain, where he encountered the work of Diego Velázquez and Jusepe de Ribera, whose trenchant realism and dramatic use of light were influential. Eakins taught at the Pennsylvania Academy, where he built a following of students, including one talented student, J. Laurie Wallace, who would eventually move to Omaha in 1891 and serve as Director of the Western Art Association.

Thomas Eakins (American, 1844-1916), *Professor John Laurie Wallace*, 1885, oil on canvas, 50½ x 32½, 127.64 x 82.5 cm, Gift of the James A. Douglas Memorial Foundation (1971), 1941.24



Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!

GENTE POSANDO

Observar:

Piensa en el color, la luz y la sombra en este retrato.

Ahora observa a la persona: su postura, sus manos, su actitud. ¿Qué está sosteniendo? ¿A dónde está mirando? ¿En qué está pensando?

Charlar:

¿Qué mensaje comunica el artista sobre su amigo, J. Laurie Wallace?

¿Puedes relacionarte con el momento tranquilo de reflexión? ¿Cuándo fue la última vez que te perdiste en tus pensamientos?

Acerca del Artista: Thomas Eakins (1844-1916) ingresó a la Academia de Bellas Artes de Pensilvania en 1862, fue a París en 1866 para estudiar más a fondo con el pintor Jean-Léon Gérôme. Antes de regresar a los Estados Unidos en 1870, viajó a España, donde se encontró con el trabajo de Diego Velázquez y Jusepe de Ribera, cuyo realismo perspicaz y uso dramático de la luz fueron influyentes. Eakins enseñó en la Academia de Pensilvania, donde formó seguidores de estudiantes, incluido un talentoso estudiante, J. Laurie Wallace, quien eventualmente se mudaría a Omaha en 1891 y se desempeñaría como el director de Western Art Association.

Thomas Eakins (Americano, 1844-1916), *Profesor John Laurie Wallace (Professor John Laurie Wallace)*, 1885, aceite en lienzo, 50 1/4 x 32 1/2, 127.64 x 82.5 cm, Donación de la Fundación Memorial James A. Douglas (1971), 1941.24