

Joslyn Art Museum Art Chats

Check out the artwork and the prompts, and start an artful discussion with the people you love. Great for all ages!



John George Brown (American, 1831-1913), *The Card Trick*, ca. 1880s, oil on canvas, 25 x 30 in.; 76.2 x 102.24 cm, Gift of the estate of Mrs. Sarah Joslyn, 1944.14

STORYTIME

Look:

Take a close look at these characters. Study their posture and facial expressions.

Discuss:

What do their threadbare clothes, spare belongings, and shoeshine box say about these boys?

Where are they?

What's their story?

About the Artist: John George Brown was a British citizen and American painter who specialized in genre scenes. Brown settled in New York City in 1853 and at the height of his career was one of the most successful artists in America. Famous for his idealized depictions of street urchins in New York, he presented them with cleaned up faces, idealized forms, and a polished surface. This romanticized depiction of child poverty appealed greatly to American middle-class audiences.

Museo de Arte Joslyn

Charlas de Arte

Echa un vistazo a la obra de arte y las indicaciones, comienza una charla ingeniosa con las personas que amas. ¡Ideal para todas las edades!



John George Brown (Americano, 1831-1913), *El Truco de Cartas (The Card Trick)*, ca. 1880s, aceite en lienzo, 25 x 30 in.; 76.2 x 102.24 cm, Donación del patrimonio de la Señora Mrs. Sarah Joslyn, 1944.14

TIEMPO DE CUENTOS

Observar:

Mira de cerca a estos personajes. Estudia su postura y expresiones faciales.

Charlar:

¿Qué dicen su ropa gastada, sus pertenencias y su caja de lustrabotas de estos muchachos?

¿Dónde crees que están?

¿Cuál es su historia?

Acerca del Artista: John George Brown (1831–1913) ciudadano británico y pintor estadounidense se especializó en escenas de género. Brown se instaló en la ciudad de Nueva York en 1853 y en el apogeo de su carrera fue uno de los artistas más exitosos de América. Brown fue famoso por sus representaciones idealizadas de erizos callejeros en Nueva York, les presentó caras limpias, formas idealizadas y una superficie pulida. Esta representación romántica de la pobreza infantil atrajo mucho al público estadounidense de clase media.